

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская музыкальная школа №9 им. А.Искужина
ГО г.Уфа Республики Башкортостан**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ;
8 ЛЕТ С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ (9 КЛАСС)**

Уфа 2019

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

III. Учебные планы:

- учебный план -срок обучения 8 лет,
- учебный план с дополнительным годом (9 класс) обучения.

IV. График образовательного процесса:

- график образовательного процесса - срок обучения 8 лет
- график образовательного процесса с дополнительным годом (9 класс) обучения
- условия реализации программы «Струнные инструменты»
- оценка качества реализации образовательной программы

V. Программы учебных предметов:

Предметная область – Музыкальное исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет – Специальность, класс скрипки - срок обучения 8 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс), срок обучения 1 год.

2. Учебный предмет – Специальность, класс виолончели – срок обучения 8 лет.

3. Учебный предмет – Хоровой класс по специальностям скрипка, виолончель - срок обучения 3 года (1- 3) классы по основному курсу, с дополнительным годом обучения (9 класс) вариативной части программы - срок обучения 1 год.

4. Учебный предмет - Ансамбль в классах: скрипки, виолончели - срок обучения 5 лет (4-8 классы) с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

5. Учебный предмет - Фортепиано в классах: скрипка, виолончель - срок обучения 5 лет.

6. Учебный предмет вариативной части программы - Оркестровый класс - срок обучения 5 лет (4-8 классы), с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

7. Учебный предмет вариативной части программы - Коллективное музицирование - срок обучения 4 года (1-4 классы).

Предметная область – Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет - Сольфеджио срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

2. Учебный предмет - Слушание музыки срок обучения 3 года (1-3 классы).

3. Учебный предмет - Музыкальная литература срок обучения 5 лет (4-8 классы) с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

4. Учебный предмет вариативной части программы - Элементарная теория музыки – срок обучения 1 год (8 класс) с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год обязательной части программы.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

VII. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искужина

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Струнные инструменты" МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искужина включает приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментах:

- Скрипка

- Виолончель

1. Общие положения

1.1. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся программа направлена:

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнных инструментах (скрипка, виолончель);

-приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям струнного ансамбля (ансамблевый класс);

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. Программа ориентирована:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Срок освоения программы «Струнные инструменты»

Для детей, поступивших в МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искужина в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

2.1. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

2.2. При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на скрипке или виолончели.

2.3. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», разработанной МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искужина на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искужина.

2.4.Используемые сокращения

В образовательной программе используются следующие сокращения:

программа «Струнные инструменты» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

3. Требования к минимуму содержания программы «Струнные инструменты»

3.1. Минимум содержания программы «Струнные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.2. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке или виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке или виолончели;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке, виолончели и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе струнного, а также, при наличии, симфонического);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3.3. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для струнных инструментов (инструментов струнного оркестра);
- знания ансамблевого репертуара для струнных инструментов.
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилистических направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

«Струнные инструменты»

1. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Струнные инструменты» МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искупина по учебным предметам обязательной части отражают:

1.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы,

этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

1.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

1.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

1.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

1.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

1.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная, история башкирской музыки)

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

1.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы "Струнные инструменты" по учебным предметам вариативной части отражают:

2.1. Ансамблевый класс:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- развитие образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.

- развитие осмысленного выразительного исполнения,
- владение сценической выдержкой, умения и навыки выступления на сцене.

2.2. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

2.3. Коллективное музицирование:

- начальное формирование комплекса навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства.
- знакомство с ансамблевым репертуаром, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- развитие образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- развитие осмысленного выразительного исполнения,
- владение сценической выдержкой, умения и навыки выступления на сцене.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом:

1. Объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы.

1.1. При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1711 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность – 592 часов,

УП.02.Ансамбль - 165 часов,

УП.03.Фортепиано - 198 часов,

УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная, история башкирской музыки) - 181,5 часа.

1.2. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2234 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Специальность – 691 часа,
 - УП.02.Ансамбль – 231 час,
 - УП.03.Фортепиано - 99 часов,
 - УП.04.Хоровой класс – 198 часов;
- ОП.02.Теория и история музыки:
- УП.01.Сольфеджио - 428 часов,
 - УП.02.Слушание музыки - 98 часов,
 - УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,
 - УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.
- 1.3. При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 494 часа, в том числе по учебным предметам (УП):
- УП.01. Коллективное музицирование – 131 час,
 - УП.02. Ансамблевый класс - 330 часов,
 - УП.03. История башкирской музыки – 33 часа
- 1.4.При реализации программы «Струнные инструменты» с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 82,5 часов, в том числе учебным предметам (УП):
- УП.01. Ансамблевый класс - 82,5 часов,

2. Общий объем внеаудиторной (самостоятельной) работы программы:

.2.1. При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 1877,5 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность - 1185 часов,
- УП.02. Ансамбль – 247,5 часов,
- УП.03. Фортепиано - 396 часов,
- УП.04. Хоровой класс - 49 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио - 263 часа,
- УП.02. Слушание музыки - 49 часов,
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная, история башкирской музыки) - 165 часов.

2.2. При реализации программы «Струнные инструменты» с **дополнительным годом обучения** к образовательному плану со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 2141,5 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Специальность - 1484 часов,

- УП.02. Ансамбль – 340,5 час,
- УП.03. Фортепиано - 396 часов,
- УП.04. Хоровой класс - 49 часов;

ОП.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 296 часов,
- УП.02. Слушание музыки - 49 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 198 часов,
- УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

2.3. При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 132 часа, в том числе по учебным предметам

- УП.02. Ансамблевый класс - 132 часа,

2.4. При реализации программы «Струнные инструменты» с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 33 часа, в том числе учебным предметам (УП):

- УП.01. Ансамблевый класс – 33 часа,

3. Общий объем максимальной учебной нагрузки программы:

3.1. При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет максимальный объем учебной нагрузки **обязательной части** составляет 4065,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность - 1777 часа,
- УП.02. Ансамбль – 412,5 часов,
- УП.03. Фортепиано – 594 часов,
- УП.04. Хоровой класс - 147 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 641,5 часа,
- УП.02. Слушание музыки - 147 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 346,5 часа.

3.2. При реализации программы «Струнные инструменты» с **дополнительным годом обучения** к образовательному плану со сроком обучения 8 лет максимальный объем учебной нагрузки **обязательной части** составляет 4775 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность – 2074 часа,

- УП.02. Ансамбль –544,5 часа,
- УП.03. Фортепиано - 594 часов,
- УП.04. Хоровой класс - 147 часов;

ОП.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 724 часа,
- УП.02. Слушание музыки - 147 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 429 часов,
- УП.04. Элементарная теория музыки - 66 часов.

3.3. При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 626 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

- УП.01. Коллективное музицирование – 131 часа,
- УП.02. Ансамблевый класс – 462 часов,
- УП.03. История башкирской музыки – 33 часа

3.4. При реализации программы «Струнные инструменты» с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 758 час, в том числе по учебным предметам (УП):

- УП.01. Коллективное музицирование – 131 часа,
- УП.02. Ансамблевый класс – 594 часа,
- УП.03. История башкирской музыки – 33 часа

6. Формы проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная (специальность, фортепиано);
- мелкогрупповая (ансамбль, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, история башкирской музыки, оркестровый класс, элементарная теория музыки);
- групповая (хоровой класс).

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены школой. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному

предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

III. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

Образовательная программа МБУ ДО ДМШ №9 им. А. Искужина «Струнные инструменты» включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения:

- срок обучения 8 лет
- с дополнительным годом (9 класс) к сроку обучения 8 лет.

Учебный план программы "Струнные инструменты" предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

* В настоящих учебных планах используются следующие сокращения: программа «Струнные инструменты» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»;

ОП - образовательная программа;

ПО – предметная область

УП – учебный предмет;

В – вариативная часть программы,

ОУ - образовательное учреждение;

ФГТ - федеральные государственные требования.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3. Условия реализации программы «Струнные инструменты»

1.1. Для реализации программы «Струнные инструменты» в МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искужина создана система требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Струнные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создала комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов для родителей, концертов для дошкольников, творческих вечеров);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Струнные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательного учреждения.

1.3. При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39

недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.4. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.5. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.6. Обеспечение изучения учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Ансамблевые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

1.7. Программа «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.8. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.9. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся

рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Оценка качества реализации образовательной программы

2.1. В качестве средств текущего контроля успеваемости МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искужина использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искужина.

Условия проведения промежуточной аттестации разработаны школой на основании ФГТ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искужина. Разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

2.3. При прохождении итоговой аттестации в МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искужина выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

2.4. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

2.5. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 100 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

2.6. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искужина проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искужина создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

2.7 При реализации программы «Струнные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

3.1. Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искужина соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

3.2. Для реализации программы «Струнные инструменты» школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- Концертный зал с роялями или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, (фонотека, видеотека, фильмотека, видеоаппаратура),

- библиотека,

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем), класс для «Оркестрового класса» с пультами, пианино.

- Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащены пианино, роялями.

- Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Ансамбль больших форм» - оркестровый класс.

- Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная, история башкирской музыки)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной

мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

- школа имеет комплект струнных инструментов для детей разного возраста.

- Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

- созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Предметная область – Музыкальное исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет – Специальность, класс скрипки - срок обучения 8 лет\, с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

2. Учебный предмет – Специальность, класс виолончели – срок обучения 8 лет.

3. Учебный предмет – Хоровой класс по специальностям скрипка, виолончель - срок обучения 3 года (1- 3) классы по основному курсу, дополнительным годом обучения (9 класс) - срок обучения 1 год.

4. Учебный предмет - Ансамбль в классах: скрипки, виолончели - срок обучения 5 лет (4-8 классы), с дополнительным годом обучения (9 класс), срок обучения 1 год.

5. Учебный предмет - Фортепиано класс: скрипка, виолончель - срок обучения 5 лет.

6. Учебный предмет вариативной части программы - Ансамблевый класс - срок обучения 5 лет (4-8 классы), с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

7. Учебный предмет вариативной части программы - Коллективное музицирование - срок обучения 4 года (1-4 классы).

Предметная область – Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет - Сольфеджио срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

2. Учебный предмет - Слушание музыки срок обучения 3 года (1-3 классы).

3. Учебный предмет - Музыкальная литература срок обучения 5 лет (4-8 классы)

с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

4. Учебный предмет вариативной части программы - Элементарная теория музыки – срок обучения 1 год (8 класс)

с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год обязательной части

программы.

*Программы учебных предметов прилагаются

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися:

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искужина

1.1. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искужина

Оценка 5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. С пониманием художественных задач.

Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

1.2. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам коллективного исполнительства МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искужина

Оценка 5 «отлично» Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения коллектива. Вследствие допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно. Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.

3 «удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

1.3. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искужина

Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка 5 "отлично" выставляется за:

- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДМШ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо" выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за:

- удовлетворительное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится - 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

1.4. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искужина

Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная, история башкирской музыки)

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Викторина

- Оценка 5 "отлично" выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

- Оценка 4 "хорошо" выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4 - "хорошо минус".

- Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

- Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

1.5. Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам инструментального исполнительства МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искужина

Оценка «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

1.6. Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искужина **Учебный предмет «Сольфеджио»**

Оценка "отлично" выставляется за:

- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДМШ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка "хорошо" выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за:

- удовлетворительное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание

музыкально-теоретического материала;

- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;

- непонимание музыкально-теоретического материала;

- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;

- обладание очень плохой музыкальной памятью.

1.7. Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искужина

Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная, история башкирской музыки)

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.

2. Анализ музыкальных произведений.

3. Викторина

- Оценка "отлично" выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ.

Допустимо выполнение заданий в полном объеме на "отлично", но с незначительными неточностями.

- Оценка "хорошо" выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на "хорошо", а некоторые из них на "отлично", ставится "хорошо".

- Оценка "удовлетворительно" выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на "удовлетворительно", а некоторые из них на "хорошо", ставится "удовлетворительно".

- Оценка "неудовлетворительно" выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искужина

Общая характеристика:

Детская музыкальная школа № 9 была открыта 11 мая 1966 года Решением Исполкома Ленинского райсовета г. Уфы в м/р «Затон». Контингент школы составлял 75 человек. В 2 отделениях - фортепианном и народном (баян, аккордеон) работали 6

преподавателей вместе с первым директором Мальцевой Надеждой Александровной.

Сейчас в школе обучается 295 учащихся на 5 отделениях по 16 специальностям - фортепиано, скрипка, виолончель, баян, аккордеон, домра, гитара, курай, думбыра, кыл-кубыз, кларнет, гобой, флейта, саксофон, вокал, синтезатор.

Постановлением Правительства РБ от 30 апреля 2008 года № 144 ДМШ

№ 9 Ленинского района городского округа г. Уфы РБ было присвоено имя выдающегося кураиста-педагога Адигама Динисламовича Искужина, внесшего значительный вклад в сохранение развитие духовного, культурного наследия башкирского народа. Это доверие придает дополнительный импульс и ответственность всему педагогическому коллективу. Гордостью школы являются лауреаты международных, всероссийских, региональных и республиканских конкурсов. Среди наших учащихся - стипендиаты главы администрации г. Уфы, Главы РБ, Международного Благотворительного Фонда Владимира Спивакова, программы «Новые имена».

За 53 года работы школа выпустила 866 учащихся, из них многие выпускники избрали музыку своей профессией. Среди выпускников школы – преподаватели музыкальных школ Уфы и республики. Учащиеся школы многократно становились лауреатами престижных международных, всесоюзных и всероссийских конкурсов, получали гранты и стипендии Главы администрации ГО г. Уфа и Главы Республики Башкортостан. За 2019 год лауреатами конкурсов становятся 107 участников, в т.ч. 2 гран-при, 42 – дипломанта.

В школе созданы и стабильно работают исполнительские коллективы преподавателей и учащихся: хор учащихся первых классов, хор учащихся младших классов «Веснянка», хор учащихся старших классов «Сила музыки», оркестр башкирских народных инструментов «Тамъян», получивший звание «Народный», вокальные ансамбли «Голоса друзей», «Галатейя», «Сударушки», инструментальные коллективы. В настоящее время ведется обучение игре на 16 инструментах, всего в школе учится 295 человек, работают 48 преподавателей, из которых 5 – выпускники школы. Тляпова З.А имеет Почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ», почетное звание «Заслуженный работник культуры РБ» присвоено Гаитбаеву А.Г., Тляповой З.А., Желтовой Т.Н., Мельников О.Н. - «Заслуженный артист РБ».

19 преподавателей имеют высшую квалификационную категорию.

Организация учебно-воспитательной, творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искужина отражены в нормативных и локальных актах школы.

Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы разрабатываются на основе годовых планов работы отделов, и включают в себя план нового набора в школу на следующий учебный год.

Календарные планы включают:

1. Отчетный концерт школы. Мероприятия по подготовке к проведению отчета школы.
2. Текущая, промежуточная и итоговая аттестация по каждой специальности.
3. Участие в городских мероприятиях по плану Управления по культуре и искусству администрации ГО г. Уфы.
4. Учебные концерты в концертном зале.

5. Концерты для дошкольников по отделам.
6. Участие в фестивалях и конкурсах.
7. Участие в мастер-классах и педагогических семинарах.
8. Творческие отчеты отделов школы - отчетные концерты и мероприятия по подготовке к ним.
9. Отчеты творческих коллективов школы в форме концертов для родителей.
10. График посещения дошкольных учреждений и общеобразовательных школ, мероприятия с целью нового набора в школу.
11. Концерты для родителей по классам преподавателей.
12. Проведение педагогических и методических советов школы.
13. План прохождения КПК преподавателей и концертмейстеров.
14. Административно-хозяйственные мероприятия.

Отдел оркестровых инструментов имеет следующий план учебных мероприятий, а именно:

- октябрь – технический зачет;
- декабрь – учебный концерт;
- февраль – учебный концерт;
- апрель, май – переводной экзамен или итоговое прослушивание.

На отделе функционируют ансамбль скрипачей, который является обязательным участниками отчетных концертов отдела наряду с солистами, которые проходят в концертном зале ОУ.

В основном, дети, поступающие в МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искужина на отделение струнных инструментов, на приемных испытаниях получают отметки «4», и лишь иногда «5». Но, благодаря продуманному учебному плану, адаптированной учебной образовательной программе, составленной преподавателями отдела, насыщенному графику учебных мероприятий, а также мастерству педагогов учащиеся прекрасно развиваются.

Отличительные черты ученика отдела струнных инструментов ОУ: дисциплинированность, вежливость, широкий музыкальный кругозор, развитые навыки коллективного музицирования, прекрасная техническая оснащенность, пластика игровых движений, умение тонко интонировать.

Модели участников образовательного процесса:

Модель ученика класса скрипки и виолончели МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искужина – ребенок, стремящийся приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки музицирования, любящий произведения мировой музыкальной культуры, уважающий русские музыкальные традиции.

Модель выпускника класса скрипки и виолончели МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искужина – отвечает всем требованиям, предъявляемым к культурному человеку в современных социально-экономических условиях, обладает музыкальной грамотностью, ориентирован на постоянное повышение своего образовательного уровня и расширение культурного пространства, готов к продолжению профессиональной деятельности в сфере культуры.

Образовательный ценз выпускника класса скрипки и виолончели:

- хорошее владение инструментом;
- правильные представления о достижениях мирового наследия, наличие эстетического вкуса;
- коммуникативные и организаторские способности, необходимые для активной жизнедеятельности и профессиональной карьеры;
- готовность к получению среднего специального музыкального или культурологического образования.

Модель преподавателя класса скрипки и виолончели МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искужина – принимает принципы заявленной образовательной политики, ориентирован на развитие индивидуальных профессиональных способностей, имеет творческий подход к образовательной деятельности.

Профессионально-образовательный ценз педагога класса скрипки и виолончели:

- обладает профессиональной компетентностью;
- постоянно, не реже одного раза в три года, повышает квалификацию, активно участвует в методической, исследовательской, экспериментальной и воспитательной работе;
- владеет современными технологиями музыкального образования, умеет самостоятельно разрабатывать и корректировать учебные программы, создавать учебно-методический комплекс, обладает навыками индивидуальной и групповой работы с учащимися;
- обладает компьютерной грамотностью;
- имеет широкую эрудицию, постоянно расширяет свой музыкальный кругозор;
- в отношениях с учащимися открыт, честен, доброжелателен;
- ориентирован на активизацию самостоятельности учащихся, предпочитает давать учащемуся право на ошибку, а не навязывать свое мнение, коммуникабелен, обладает организаторскими способностями;
- имеет развитое чувство ответственности;
- обладает чувством взаимоуважения по отношению к коллегам;
- может работать в режиме самоконтроля;
- в отношениях с родителями учащихся объективен, внимателен, способен к открытому диалогу, умеет разрешать конфликты;
- обладает зрелой нравственной позицией.

Модель родителя учащегося класса скрипки и виолончели МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искужина – осознает личную ответственность за успешное обучение ребенка в ОУ, помогает своему ребенку выбрать образовательное направление в соответствии с наклонностями и интересом, стремится строить отношения с педагогом на основе доверия и открытости.

Культурно-педагогическая компетентность родителя:

- заинтересованность в получении ребенком полноценного начального музыкального образования, понимание встречающихся сложностей и особенностей этого процесса;
- готовность обеспечить ребенку все необходимые условия для домашней музыкальной подготовки, умелый и целенаправленный контроль;

- способность к построению со своим ребенком доброжелательных, уважительных отношений, умение правильно оценить возможности ребенка, уровень его физического и умственного развития;

а. - понимание экономически обусловленной необходимости дополнительных затрат за качественное музыкальное образование ребенка (приобретение инструмента, фестивали, конкурсы, творческие поездки).

Модель слушателя концертов класса скрипки и виолончели МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искужина – ценитель музыкального искусства, культурно образованный человек, ощущающий потребность в постоянной сопричастности с мировой музыкальной культурой.

Источники планирования:

Планирование работы класса струнных инструментов МБУ ДО ДМШ № 9 им. А.Искужина опирается на следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность школы и народного отдела:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Закон Российской Федерации «Конвенция прав ребенка»;
- Устав МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искужина;
- Федеральные государственные требования (ФГТ)
- Учебные планы;
- Образовательные программы по предметам;
- Положения о фестивалях и конкурсах юных исполнителей на струнных инструментах, в которых принимают участие учащиеся.

Цели и задачи деятельности класса скрипки и виолончели МБУ ДО ДМШ №9 им. А.Искужина в 2019/2020 учебном году:

Цель плана учебно-воспитательной работы – обучение, воспитание и развитие гармоничной человеческой личности посредством обучения игре на музыкальном инструменте, приобщения к мировой музыкальной культуре.

Основные задачи:

- *личностно-ориентированная музыкальная педагогика в условиях гуманистической парадигмы;*
- *формирование у учащихся коммуникативных качеств, толерантности, навыков самообразования и разностороннего развития творческих способностей;*
- *создание условий для интеллектуального, нравственного и духовного развития детей;*
- *повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни творческих коллективов духового отдела;*
- *развитие общей культуры через приобщение к башкирской национальной музыкальной культуре, обычаям и традициям.*

Учебно-воспитательное планирование

Дата	Мероприятие	Статус	Место проведения
Август	Родительские собрания	классное	учебные кабинеты,

			концертный зал
Октябрь	Технический зачет	отделенческое	концертный зал
Декабрь	Учебный концерт	отделенческое	концертный зал
Январь	Прослушивание выпускников (допуск к экзамену)	отделенческое	концертный зал
Февраль	Прослушивание кандидатов на участие в отчетном концерте отдела		учебные кабинеты
Март	Отчетный концерт отдела оркестровых инструментов	отделенческое	концертный зал
Апрель	Переводные экзамены	отделенческое	концертный зал
Май	Выпускной экзамен	школьное	концертный зал
Май	Выпускной вечер	школьное	концертный зал
В течение года	Индивидуальная работа с родителями	классное	учебные кабинеты